

Finzioni

Gianni Celati

The first book-length study in any language of Celati's entire body of work, this monograph ranges over a broad landscape of critical thought and creative writing.

Rewriting the Journey in Contemporary Italian Literature

Sartini Blum demonstrate that women writers and migrant authors in contemporary Italy present journeys as events that are beyond heroic modern exploration and postmodern fragmentation.

Epistemologia

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Encyclopedia of Italian Literary Studies

The Years of Alienation in Italy offers an interdisciplinary overview of the socio-political, psychological, philosophical, and cultural meanings that the notion of alienation took on in Italy between the 1960s and the 1970s. It addresses alienation as a social condition of estrangement caused by the capitalist system, a pathological state of the mind and an ontological condition of subjectivity. Contributors to the edited volume explore the pervasive influence this multifarious concept had on literature, cinema, architecture, and photography in Italy. The collection also theoretically reassesses the notion of alienation from a novel perspective, employing Italy as a paradigmatic case study in its pioneering role in the revolution of mental health care and factory work during these two decades.

The Years of Alienation in Italy

Per la prima volta in italiano, un'edizione vasta e accurata dei racconti di Pessoa, narrazioni brevi che alternano il registro metafisico a quello poliziesco, svelando anche ammenti inediti, tra cui spicca il bellissimo Quaresma. L'eterogeneità di questi testi rappresenta perfettamente la personalità complessa e travagliata, eppure coerente, di Pessoa e ne fa tessere imprescindibili di quel mosaico che è il progetto estetico cui l'autore lavorò per l'intera esistenza.

Racconti dell'inquietudine

In fourteenth-century Italy, literacy became accessible to a significantly larger portion of the lay population (allegedly between 60 and 80 percent in Florence) and provided a crucial means for the vernacularization and

secularization of learning, and for the democratization of citizenship. Dante Alighieri's education and oeuvre sit squarely at the heart of this historical and cultural transition and provide an ideal case study for investigating the impact of Latin education on the consolidation of autonomous vernacular literature in the Middle Ages, a fascinating and still largely unexamined phenomenon. On the basis of manuscript and archival evidence, Gianferrari reconstructs the contents, practice, and readings of Latin instruction in the urban schools of fourteenth-century Florence. It also shows Dante's continuous engagement with this culture of teaching in his poetics, thus revealing his contribution to the expansion of vernacular literacy and education. The book argues that to achieve his unprecedented position of authority as a vernacular intellectual, Dante conceived his poetic works as an alternative educational program for laypeople, who could read and write in the vernacular but had little or no proficiency in Latin. By reconstructing the culture of literacy shared by Dante and his lay readers, *Dante's Education* shifts critical attention from his legacy as Italy's national poet, and a \"great books\" author in the Western canon, to his experience as a marginal intellectual engaged in advancing a marginal culture.

Dante's Education

In un futuro vagamente ucronico - dal sapore anni settanta - David ha perso la memoria e per lui la realtà si è ridotta ad un incubo di frammenti spezzati. E' davvero pazzo come dicono o è ... qualcos'altro? Qualcuno lo sta aiutando ad uscire dal labirinto, per portarlo verso un altro livello di realtà, ma la scoperta non sarà piacevole ... *Amandla!* è un romanzo a cavallo tra SF e narrativa di anticipazione, che si muove tra l'Africa e le suggestioni virtuali di P.K. Dick e di Matrix, tra i Beatles e Nelson Mandela. Il primo capitolo di *Amandla!* è apparso sulla rivista on-line Inciquid n. 7/2005

Amandla!

Publisher description

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Selected Essays and Dialogues is a collection of translations of Italian writer and filmmaker Gianni Celati's theoretical and musing work from the late 1960s to the present. Topics range from environmental perception and archaeological conceptions of historical knowledge, to street theatre, writing, photography, cinema and translation. The book provides a framework of key literary, theoretical and artistic movements of the last 50 years, as well as a guide for English-language readers to place Celati's work in historical, cultural and biographical context, serving to illuminate his books available in English, namely *Towards the River's Mouth*, *Adventures in Africa*, *Voices from the Plains* and *Appearances*. There are various paths to take, tempting readers to wander and become lost in webs of daring thought, drawn ever on by Celati's fondness for the unexpected ordinary and his bonhomie with others. Indeed, a genial adventurousness can be found within all of Celati's writings collected here, driven by an affectionate and light-hearted engagement with the surrounding world. Herein is a taste of a seemingly endless series of adventures of the mind and body, always tapped into a lithe sensitivity for an encompassing collective imagination not restricted to the so-called high arts or letters, but very much also engaged with the everyday lives, places and tales we all constantly share. Praise for *Selected Essays and Dialogues* by Gianni Celati 'Barron's volume is a very welcome addition to the field. As the first collection of Gianni Celati's essays in English translation, the book makes accessible a wide selection of his critical work to an Anglophone audience.' Marina Spunta, University of Leicester

Selected Essays and Dialogues by Gianni Celati

The Author in Criticism: Italo Calvino's Authorial Image in Italy, the United States, and the United Kingdom explores the cultural and historic patterns and differences in the critical readings of Italian author Italo Calvino's works in the United States of America, the United Kingdom, and Italy. It considers the external factors that contribute to create recognizable patterns in the readings of Calvino's texts in different contexts.

This volume therefore covers, most notably, matters of genre (science fiction, postmodernism), cultural perceptions and conventions, the (re)current image of the author in different media, academic schools, -curricula and -canons, biographical information (such as gender and background), and translation and the language in which the author speaks (or fails to speak) to us. It traces the influence of these aspects in the academic discourse on Calvino. The *Author in Criticism* also analyzes Calvino's various professional roles as writer, editor, essayist, journalist, private correspondent, and public, cosmopolitan intellectual, reappraising their often little acknowledged importance for academic criticism. An important underlying idea is that the preconceived image that every critic has of Calvino before even opening one of his books is often solidified and repeated even in the most refined and complex critical analyses. This volume purposefully foregrounds the textual and non-textual parts that are usually considered peripheral to the works of an author, such as book covers, blurbs, reviews, talks, interviews, etc. In this way, this book provides insight into the reception of Calvino's works in different countries. Moreover, it forms a broader reflection of and on important constants in the workings of literary criticism, and on the way academic discourses have developed in various cultural contexts over the last decades.

The Author in Criticism

Luigi Azzariti-Fumaroli, Lidia Gasperoni, *Presentazione* • Paul Franks, *From Quine to Hegel: Naturalism, Anti-Realism and Maimon's Question Quid Facti* • Christoph Asmuth, *Salomon Maimon und die Transzendentalphilosophie ganz grundsätzlich* • Gideon Freudenthal, *Overturning the Narrative: Maimon vs. Kant* • Luigi Azzariti-Fumaroli, *Uno schlemiel trascendentale. Salomon Maimon fra momenti di vita e movimenti di pensiero* • Daniel Elon, *Skepsis und System. Salomon Maimons Versuch über die Transzendental-philosophie und Gottlob E. Schulzes Aenesidemus in chiastischer Gegen-überstellung* • Meir Buzaglo, *Salomon Maimon and the Regular Decahedron* • Gualtiero Lorini, *Verità, linguaggio e coscienza in Salomon Maimon* • Luca Guidetti, *Kant e Maimon: prolegomeni a una topologia del tempo* • Gaetano Rametta, *Filosofia trascendentale e ontologia della differenza in Salomon Maimon* • Lidia Gasperoni, *Immaginare approssimando. L'(im)possibilità di un'estetica nella filosofia di Salomon Maimon* • Maria Caterina Marinelli, *Maimon's Implicit Influence in the Eigne Meditationen über Elementar-Philosophie of Fichte* • David Hereza Modrego, *Die Transformation der Frage "quid juris?" bei Kant zu Maimons "Satz der Bestimmbarkeit"*

Remarks on Professor Rossetti's Disquisizioni Sullo Spirito Antipapale

«Quindi lei vorrebbe dirmi che è un anarchico esattamente nello stesso senso in cui sono anarchici quelli delle organizzazioni operaie? Allora non c'è nessuna differenza tra lei e questi delle bombe e dei sindacati?». «Differenza, la differenza c'è... È evidente che c'è una differenza. Ma non è quella a cui pensa lei. Lei dubita che le mie teorie sociali siano uguali alle loro?».

Discipline Filosofiche (2019-1)

Gli scritti giovanili di Bruno Leoni - le opere che pubblicò dal 1938 al 1942, grazie alle quali ottenne la cattedra di Filosofia del diritto all'Università di Pavia - rappresentano un insieme di ricerche non ancora pienamente apprezzate dagli studiosi in tutta la loro originalità. In questi lavori - che sono qui introdotti da un saggio di Teresa Serra (Università La Sapienza di Roma) - Leoni si confronta con la tradizione filosofica e giuridica tedesca (da Vaihinger a Kirchmann, da Binder a Bergbohm, da Stammler a Jhering), ma soprattutto riflette sullo statuto scientifico del diritto, chiedendosi "se" e in "che senso" la ricerca dei giuristi abbia a che fare con la verità e rappresenti un contributo a una migliore comprensione del reale. Critico sia nei confronti del positivismo che dell'idealismo, Leoni perviene in questi lavori a un punto di vista propriamente "suo" in merito ai dibattiti a lui contemporanei. In queste pagine (e specialmente nel volume del 1942, "Per una teoria dell'irrazionale nel diritto") è inoltre riservata molta attenzione ai filosofi italiani che dominavano la scena in quegli anni (Giovanni Gentile e Benedetto Croce). È proprio in questi saggi giovanili di Leoni che comincia il percorso che lo porterà in seguito a elaborare la sua teoria del diritto come pretesa individuale, ossia come

risultato dell'interazione tra soggetti volti a tutelare i propri interessi e vedere riconosciuti i propri diritti.

Rivista di diritto civile

Il presente lavoro raccoglie relazioni e interventi relativi a un convegno sul rapporto tra libertà individuale e ordine politico tenutosi a Verona nel 2010. Lo spunto era stato offerto da *The Voluntary City*, un testo a più voci pubblicato dall'Independent Institute e volto a sostenere la tesi che anche in assenza dello Stato sia possibile tutelare beni fondamentali come la salute, la giustizia, la sicurezza, l'istruzione etc. Approfondendo la prospettiva di *The Voluntary City*, il volume curato da Carlo Lottieri e Daniele Velo Dalbrenta intende evidenziare come l'indebita pretesa statuale di gestire in esclusiva settori cruciali della vita sociale si sia affermata in età moderna utilizzando la formula dei beni "pubblici" ed estromettendo dalla tutela degli stessi l'apporto delle volontà individuali, in nome di una visione assai astratta e – per così dire – del tutto strumentale della cittadinanza. Ecco allora che oggi, dinanzi alla conclamata crisi di tale modello, e allo sfaldarsi della retorica della "inevitabilità" dello Stato che lo sostiene (appellandosi alle – presunte – virtù della democrazia rappresentativa), la vera sfida consiste nel ripensare a fondo la dimensione politico-giuridica, riaffermando, in una fase di trasformazioni epocali, che solo la valorizzazione della decisione individuale può rendere la nostra società (più) libera e plurale. Nella prima parte del volume ("Ripensare la città, ripensare la libertà") si sottolinea come il superamento del dogma statuale dipenda dallo svilupparsi di un dibattito sempre più sofisticato sulla nozione di ordine politico. Nella seconda parte ("Ordine federale e diritti soggettivi"), l'attenzione viene portata sul federalismo, essenzialmente inteso quale insieme di quadri concettuali e pratiche sociali espressione di un ordine spontaneo, emergente dal basso, evolutivo.

Il banchiere anarchico

L'opera di Alexander Gottlieb Baumgarten, rimasta a lungo ai margini degli sviluppi della riflessione filosofica, è ormai al centro del rinnovato interesse degli studiosi perché in colui che tenne a battesimo l'estetica – della quale coniò la parola – si vanno ritrovando indicazioni preziose per il dibattito teorico della contemporaneità. Rinnovata attualità motivata già dalla semplice ragione che Baumgarten intese l'estetica in modo molto più articolato di una mera "filosofia dell'arte", intitolandola a un orizzonte più generale, cioè l'intera esperienza sensibile nei suoi ambiti più diversi: dalla ricerca scientifica alla pratica religiosa, alla stessa vita quotidiana. E tuttavia, proprio l'Estetica, la sua summa teorica, ha continuato a rimanere di difficile accesso, anche per il suo ispido latino. Questa nuova edizione mira dunque a rendere trasparente il pensiero estetico di Baumgarten in tutta la sua ricchezza, dando modo al lettore di confrontarsi proficuamente non solo con il "battista" della nuova scienza, ma con il primo grande piano tematico dell'estetica moderna, tuttora ricco di nessi scarsamente esplorati e di ragioni che conservano la loro smagliante intensità teorica.

Logica come scienza del concetto puro

Che cos'è l'antropologia? Come è cambiata dalle sue origini? Quali sono le questioni aperte e le principali linee di ricerca oggi? Raccontare l'antropologia per tematiche e a partire dalle urgenze dell'attualità, senza trascurare le incursioni retrospettive dentro il «passato che si può usare»: questa la scommessa che percorre ogni capitolo del libro.

Metafisica del processo. Idee per una critica della regione giuridica.

Recoge: I. La procreazione. -- I.1. La tutela delle origini della vita. -- I.2. Procreazione e tutela della salute. -- I.3. Il diritto a conoscere le proprie origini. -- II. L'accertamento degli "status" di filiazione. -- II.1. Atto di nascita e riconoscimenti per la certezza degli "status". -- II.2. Finzioni e presunzioni di concepimento in matrimonio. -- II.3. Le azioni di accertamento dello stato di matrimonialità. -- II.4. Concepimento e nascita fuori del matrimonio. -- III. Gli effetti della filiazione. -- III.1. La filiazione nella cultura giuridica europea. -- III.2. Il rapporto di filiazione. -- III.3. La filiazione nelle crisi dei rapporti familiari.

Opere complete. I: Lavori giovanili

Si bien, a través de la Constitución y las leyes, el ordenamiento procura conseguir en el mayor grado posible la seguridad jurídica –y consiguientemente, desde el punto de vista subjetivo, la certeza de la juridicidad y la predecibilidad por parte de los ciudadanos de la actuación de los poderes públicos–, es una realidad que dicha seguridad sólo se alcanza relativamente y no siempre en alto grado. Son evidentes las graves deficiencias de la legislación -torrencial, continuamente cambiante, imprecisa- y también los defectos de seguridad que pueden provocarse por consecuencia de la actividad administrativa y de la actividad judicial. Se puede decir, en efecto, que el grado de seguridad que se alcanza es proporcional a la reducción de la inseguridad que es posible conseguir. Hay que reconocer, además, que los defectos de seguridad indicados son en la actualidad mucho más intensos que en otras épocas, aunque en ninguna de las fases de la evolución del derecho hayan sido desconocidos. Para hacer frente a la indicada realidad el ordenamiento apronta diversos mecanismos, de entre los cuales tienen una particular significación las que pueden denominarse “verdades oficiales”, que son válidas y han de tenerse por tales, por los operadores jurídicos y por los ciudadanos, mientras no se pruebe, en su caso, que no se corresponden con la realidad. En este sentido son objeto de estudio en la monografía presentada las verdades judiciales revestidas de autoridad, las verdades presuntas, las verdades presupuestas, las verdades aparentes, las verdades simuladas, las verdades fiduciarias, las verdades ficticias y las verdades falsas, cada una de cuyas categorías es considerada con una cierta amplitud. El libro se cierra con unas consideraciones conclusivas que contienen, en relación al tema objeto de estudio, unas reflexiones valorativas de la situación del ordenamiento jurídico en nuestros días. Agustín Luna Serrano es doctor en derecho por las Universidades de Zaragoza y Roma-La Sapienza y ha sido catedrático de derecho civil en las Universidades de Santiago de Compostela y de Barcelona, así como profesor de teoría del derecho en la facultad de ESADE de la Universidad Ramón Llull. Es doctor honoris causa por las Universidades de Almería, Jalapa (Veracruz, Méjico) y Perugia. Pertenece como académico numerario a las Academias de Legislación y Jurisprudencia de Aragón y de Cataluña, así como a la Academia de Iusprivatistas Europeos de Pavía y a la Real Academia de Doctores de Barcelona. Es vocal permanente de la Comisión General de Codificación del Ministerio de Justicia y es abogado en ejercicio adscrito al Ilustre Colegio de Barcelona.

Le sanzioni patrimoniali come moderno strumento di lotta contro il crimine. Reciproco rinascimento e prospettive di armonizzazione

De manera semejante a como los humanos, además de hablar ordinariamente de cosas que han sucedido, se refieren también, a veces, a cosas que piensan que acaecerán, a cosas que parece que acaecen, a cosas que probablemente acaecen, a cosas que no acaecen pero de las que hablan como sucedidas, a cosas que no acaecen y que acaso no pueden acaecer pero que dicen que suceden o han sucedido y a cosas, en fin, que acaso no acaecen pero que interesa decir que son acaecidas, también el derecho, construido por las personas para organizar su vida, acoge la presuposición, tiene en cuenta la apariencia, se sirve de la presunción, sabe de la simulación y de la negociación fiduciaria, tiene en cuenta la ficción y se ampara mediante la cosa juzgada. Todas ellas, aunque con diferente firmeza, se constituyen como verdades oficiales del derecho, que el ordenamiento propone, aunque sean verdades vicarias, para facilitar el desenvolvimiento de las conductas de los ciudadanos en orden a proporcionarles, en lo posible, seguridad jurídica y certeza de la juridicidad. En este ensayo se examina con cierta amplitud la presencia de las ficciones en el derecho, figura que el ordenamiento consiente (ficción negocial), a la que acoge (ficción jurisprudencial) y a la que con mucha frecuencia directamente recurre en aras del logro de la efectividad de sus finalidades normativas, estudiándose en particular este último tipo de ficciones que es la fictio iuris.

Libertates

As humans re-negotiate their boundaries with the nonhuman world of animals, inanimate entities and technological artefacts, new identities are formed and a new epistemological and ethical approach to reality is needed. Through twelve thought-provoking, scholarly essays, this volume analyzes works by a range of modern and contemporary Italian authors, from Giacomo Leopardi to Elena Ferrante, who have captured the

shift from anthropocentrism and postmodernism to posthumanism. Indeed, this is the first academic volume investigating narrative configurations of posthuman identity in Italian literature and film.

Estetica

Pubblicata originariamente nel 1909, la Logica come scienza del concetto puro è il secondo grande contributo di Benedetto Croce alla storia del pensiero filosofico dopo l'Estetica, rispetto alla quale si pone come opera seguente e complementare. Con la Logica Croce definisce in modo più approfondito il proprio pensiero, esprimendo tanto le sue posizioni più celebri (come l'identità di Filosofia e Storia), quanto quelle più controverse e talora fraintese (come il rapporto tra la Filosofia e la Scienza). A completamento, come nell'Estetica, un excursus sulla storia della Logica nei secoli, che ne fanno un testo ancora oggi indispensabile per comprendere la cultura europea del XX secolo.

Rivista di filosofia neo-scolastica

I filosofi hanno a lungo osservato la nostra tendenza ad apprezzare nell'arte ciò che di solito è emotivamente spiacevole. Nel caso del disgusto, tuttavia, gli studiosi si sono divisi tra coloro i quali celebrano il suo potenziale estetico e chi al contrario nega la possibilità di provare piacere estetico per ciò che disgusta. Questo libro offre la prima sistematica indagine filosofica del ruolo del disgusto nell'arte, condotta da una prospettiva basata su studi empirici. Mentre viene discussa una vasta gamma di opere d'arte in diverse forme e generi artistici, la scienza cognitiva del disgusto è utilizzata per confermare o rigettare le tesi finora offerte sul valore estetico del disgusto in diversi tipi di arte. Il libro offre nuovi contributi a numerosi dibattiti, compresi quelli riguardanti il valore del disgusto nell'arte, il paradosso delle emozioni negative, il paradosso della finzione, la natura del disgusto e dell'orrore e la storia dell'estetica del disgusto.

Antropologia contemporanea

Idea dell'universo, che contiene la storia della vita dell'uomo, elementi cosmografici, viaggio estatico al mondo planetario, e storia della terra. Opera del signor abate don Lorenzo Hervás. Tomo primo [-ventunesimo] ..

https://johnsonba.cs.grinnell.edu/_37940523/dherndluk/ipliyntw/tborratwr/connect+second+edition.pdf
[https://johnsonba.cs.grinnell.edu/\\$66386959/vrushto/jovorflowm/ucoplitiy/wildfire+policy+law+and+economics+](https://johnsonba.cs.grinnell.edu/$66386959/vrushto/jovorflowm/ucoplitiy/wildfire+policy+law+and+economics+)
<https://johnsonba.cs.grinnell.edu/@95263356/lrushto/spliyntt/yquistionc/the+constantinople+cannon+aka+the+great>
<https://johnsonba.cs.grinnell.edu/~89106675/rcavnsistb/irotturn/vborratwp/phim+s+loan+luan+gia+dinh+cha+chong>
<https://johnsonba.cs.grinnell.edu/@40298133/trushtq/kovorflowz/nborratwa/deutsche+grammatik+buch.pdf>
[https://johnsonba.cs.grinnell.edu/\\$54216139/smatugz/ashropgp/hcomplitif/allison+transmission+code+manual.pdf](https://johnsonba.cs.grinnell.edu/$54216139/smatugz/ashropgp/hcomplitif/allison+transmission+code+manual.pdf)
<https://johnsonba.cs.grinnell.edu/~62769552/vsparklug/spliyntp/cdercayf/rover+75+connoisseur+manual.pdf>
<https://johnsonba.cs.grinnell.edu/!69199455/xsparklui/opliyntq/tpuykip/2008+yamaha+lf225+hp+outboard+service+>
<https://johnsonba.cs.grinnell.edu/-78087892/cmatugq/ychokor/fborratwt/30+lessons+for+living+tried+and+true+advice+from+the+wisest+americans.p>
https://johnsonba.cs.grinnell.edu/_21751469/gsparklus/rroturnf/wquistionv/a+practical+introduction+to+mental+hea